

Dans le cadre de la semaine nationale du Mexique en France

# CHAMPLITTE

Concert en l'église Saint Christophe

Dimanche 10 septembre 2023

15 heures

*La soprano mexicaine Solveig Acuna  
et l'Ensemble Grünewald  
vous offriront un moment musical autour de  
cantates baroques mexicaines  
Viole de Gambe - théorbe - guitare*

*Le répertoire choisi pour ce programme est extrait  
du patrimoine mexicain à l'époque de la Nouvelle Espagne,  
d'une valeur historique, musicale et artistique inestimable.*

*La plupart des œuvres vocales du programme  
ont été composées par*

**Manuel de Sumaya (1678-1755)**

*musicien, instrumentiste, chanteur, maître de chapelle*

*Ensemble Grünewald*

*Chantal Baeumler, Directrice artistique*

*Consort de violes de gambe*

Proposé par Les Amis des Musées départementaux

Entrée : 10 €



*Solveig Acuna, soprano*



Ce concert s'inscrit dans le cadre de la semaine nationale du Mexique en France. Il se veut une ouverture sur le monde à partir d'extraits du patrimoine mexicain à l'époque de la nouvelle Espagne. Les Amis des Musées départementaux ont fait appel à Chantal Baeumler pour mettre au point un programme musical autour du Mexique. (L'ensemble Grunewald s'est produit en 2019 à Champlitte à l'occasion du "festival Philibert Jambe de Fer" né à Champlitte en 1515 et théoricien de la viole de gambe. Un CD de ses compositions a été enregistré à cette occasion).

## L'Ensemble Grunewald

Directrice artistique : Chantal BAEULMER

Violes de gambe : Sylvain Latour, Christophe Hommel, Chantal Baeumler

Théorbe et guitare : Jean-Sébastien Kuhnel

L'ensemble Grunewald, né sous l'impulsion de Chantal Baeumler fascinée par la représentation du « Concert des Anges » de Matthias Grunewald (1475-1528), met en valeur le répertoire de la viole de gambe allant du Moyen-âge au Baroque et jusqu'aux musiques d'aujourd'hui.

## Solveig ACUNA : soprano

Invitée à chanter comme soliste par l'ensemble de musique baroque *Le Masque* dirigé par Marck Hervieux, et par l'ensemble Grunewald dirigé par Chantal Baeumler, Solveig ACUNA décide de créer son propre ensemble de musique ancienne "Vida Bona" pour aborder la musique espagnole et italienne des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, mais principalement, pour aborder la musique mexicaine et latino-américaine de la même période avec l'objectif de sauver de l'oubli le répertoire qui apparaît pendant la période de la colonisation en Amérique latine, un répertoire sans doute riche en polyphonie, rythme et histoire. Solveig ACUNA interprétera des œuvres de Manuel Sumaya (1678-1755) fusionnant solo et cantada, le style espagnol et le style italien.

## Manuel Sumaya (1678 - 1755)

compositeur mexicain de la période coloniale de la Nouvelle-Espagne. Sa musique est l'aboutissement du style baroque du Nouveau Monde. Ses œuvres évoquent la figure de St Pierre, qui « doit s'appeler subtil amour, et avec raison, car les lèvres l'ignorent et le cœur le connaît. » Divers arias et récitatifs sont alternés avec une musique courtesane du siècle d'or espagnol, La Folia d'Antonio Martin y Coll et une « Jàcara » (1725-1791), saynète satirique évoquant la Genèse et le péché originel. Elles ont fait l'objet de recherche pour la transcription et leur sauvegarde à partir des manuscrits originaux retrouvés à Mexico et Oaxaca par le CENIDIM - Centre National de Recherche de l'Institut National des Beaux-arts de Mexico.