

DOSSIER DE PRESSE

**Exposition
Artistes,
Art contemporain
Art sacré.**

**Prieuré de Marast, 70110
Marast**

**10h-18h tous les jours
3 au 22 août**

**Conférence, 6 août 18h. : P. Ruffiot
« Signes et symboles dans les églises »
Visites guidées les mercredis à 15h.**



Page de couverture :

Le prieuré de Marast est un magnifique édifice d'époque romane (vers 1120). Une architecture d'inspiration cistercienne très pure, probablement construite par des ateliers rhénans.
L'église désaffectée est propriété du département. L'association des Amis du prieuré propose de nombreux concerts, expositions, spectacles et salons.

Informations pratiques

Prieuré de Marast, 70110 Marast

Entrée libre et gratuite de 10h à 18h tous les jours

Renseignements au : 03 81 84 06 37./06 76 19 30 09

Visite guidée pour les permanents de l'exposition le : vendredi 2 août à 16h

Visites guidées tous les mercredis à 15h30 : 7 août/14 août/21 août par la commission diocésaine d'art sacré, commissaire de l'exposition.

Ou sur réservation pour les groupes :
artsacre.pls@diocese-besancon.fr

Rencontre avec l'art sacré contemporain

L'exposition « artistes, art contemporain, artisans » présentée par la commission diocésaine d'art sacré propose quarante - cinq panneaux qui rendent compte de soixante-quinze ans de création au service de la liturgie. Les travaux des artistes et artisans d'art sont présents. Des tables-ateliers montrent des résumés de centaines d'heures de travail passées dans les églises. Les artistes révèlent à travers dessins, maquettes, essais picturaux le long processus de création.

OSER un dialogue entre l'assemblée et une forme d'expression humaine (l'art) qui conduit l'homme vers une recherche de sens accompagné par les signes de la liturgie.

Ce dernier doit être ajusté à la particularité du lieu et il s'agit de mettre en résonance l'organisation de l'espace et de la liturgie avec l'architecture : à chaque espace culturel, une solution nouvelle.

Le lieu d'exposition

Le prieuré de Maras est fondé au cours du premier tiers du XIIe siècle par l'abbaye lorraine de Chamousey sur un domaine donné par Richard de Montfaucon et Thiébaud de Rougemont. Un groupe de chanoines réguliers de la règle de Saint-Augustin s'y installe. Le prieuré est voisin des rives de l'Ognon et est entouré de marécages (d'où il tire son nom) et de forêts, terre de solitude propice à des religieux poursuivant un idéal de pureté et de simplicité.

Le prieuré est dit construit et les chanoines installés dès 1123 comme l'atteste une bulle papale de Calixte II. Le prieuré est dédié à Marie-Madeleine, une foire est mentionnée en 1214 qui se tenait le jour de la fête de Sainte Marie-Madeleine.

Au XVIIe siècle, le chapitre de Marast est uni à la collégiale Notre-Dame de Dole, la règle communautaire n'est plus qu'un lointain souvenir et le prieuré périclite jusqu'au milieu du XVIIIe siècle. Les bâtiments claustraux sont à usage agricole, sauf entre 1835 à 1903 où les frères de Marie en firent un établissement scolaire.

L'église est acquise par le département et classée aux Monuments Historiques en 1977. Elle a été l'objet de restaurations considérables par le département.

Architecture romane

- Un parti architectural qui exprime l'idéal de modestie et de simplicité de ses fondateurs.
- Une nef ou vaisseau central éclairé par des fenêtres hautes qui rappelle les basiliques romaines des premiers chrétiens -,inspirations dans le passé.
- L'élévation est composée de parois lisses, des murs nus dépourvues de toute articulation
- Inspiration carolingienne et ottonienne
- Référence à l'architecture ottonienne : choix des supports en alternance avec des piliers carrés ceinturés d'une imposte et de colonnes surmontées de chapiteaux cubiques
Un choix qui relève de sources de l'Empire
- Des chapiteaux cubiques : les corbeilles sont taillées dans le même bloc que l'astragale et la partie cubique du chapiteau s'amortit en courbes, le contact avec la partie inférieure est soulignée par une rainure tandis que dans la partie supérieure une autre ligne finement incisée délimite le large bandeau qui sert d'abaque, exemples en Allemagne comme Saint Godehard de Hildesheim, partie occidentale de la crypte de la cathédrale de Strasbourg,
- Décor de billettes peu usité en Alsace mais très apprécié en Lorraine

L'exposition

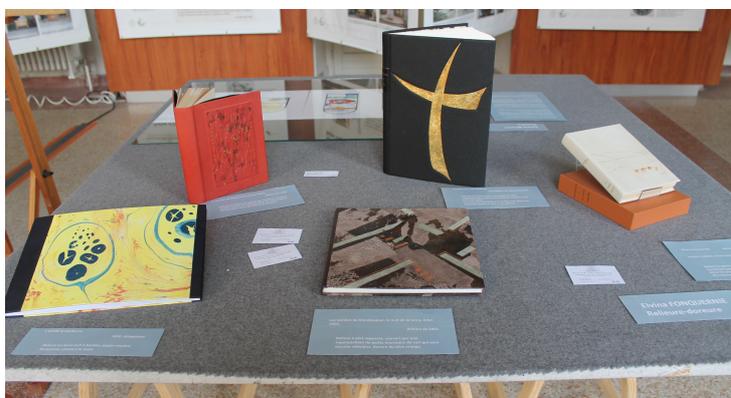
Les panneaux

Quarante-cinq panneaux exposent l'importance de la commande dans les églises du diocèse. Dans les treize doyennés alternent les réalisations d'hier et aujourd'hui : la statuaire comme les tableaux et la création actuelle avec l'aménagement des espaces liturgiques ou la conception de chemins de croix, de tableaux et de sculptures par des artistes actuels.



Les tables-ateliers : les artisans d'art :

- **Atelier Roland Nonnotte (Ronopeint) restauration, plâterie, décoration**
- **Jean-Marc Dumanchin : ferronnerie d'art**
- **Amélie Jost, vitrail**
- **Elvina Fonquemie : reliure d'art -dorure**
- **Bruno Simard : menuiseries- compagnon du Tour de France**
- **Iris Lelièvre : restauratrice œuvre picturale- dorure**



Elvina Fonquemie : la reliure



Amélie Jost : le vitrail



Les tuiles vernissées et le coq



faux marbre, faux bois, feuille d'or, moulure...

Les œuvres d'artistes : les artistes

-
- Sylvie Aubry, peintre
- Albert Decaris, graveur
- Alain Dumas sculpteur
- Jean Gilles, sculpteur
- Frédéric Guyon, peintre
- Myriam Larrère, peintre
- Gabriel Saury, sculpteur
- Hugo Schüwer-Boss , peintre



Jean Gilles



Alain Dumas



Myriam Larrère



Albert Decaris



Gabriel Saury



jean Olin

Les temps forts

Conférence :

Abbé Franck Ruffiot, *Signes et symboles dans les églises*, 6 août, 18h, prieuré de Marast.

Visites guidées par la commission diocésaine d'art sacré (cf. plus haut)

Artiste invité : Hugo Schüwer-Boss, plasticien, artiste -peintre



Suaire,
acrylique sur toile, 20 x 20 cm



Sans titre (Lucrèce)
acrylique sur toile, 335X225 cm.

Biographie :

né à Poitiers, 1981 de nationalité Française et Suisse.

vit et travaille à Besançon

-membre fondateur de Sunset (run space) avec Christophe Gaudard (depuis 2016)

-membre fondateur de Toshiba House avec Cécile Meynier (2009-2016)

-Enseignant pratique contemporaine de la peinture,

Institut Supérieur des Beaux arts de Besançon (depuis 2013)

-représenté par la galerie Joy de Rouvre, Genève.

RCF : émission Art et foi

<https://www.rcf.fr/vie-spirituelle/art-et-foi>

La recherche de spiritualité à travers l'immatérialité semble rejoindre depuis quelques années la philosophie à la fois des artistes et de l'église. Pascale Bonnet s'entretient avec Hugo Schüwer-Boss, artiste -peintre et enseignant la pratique contemporaine à l'institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon.

