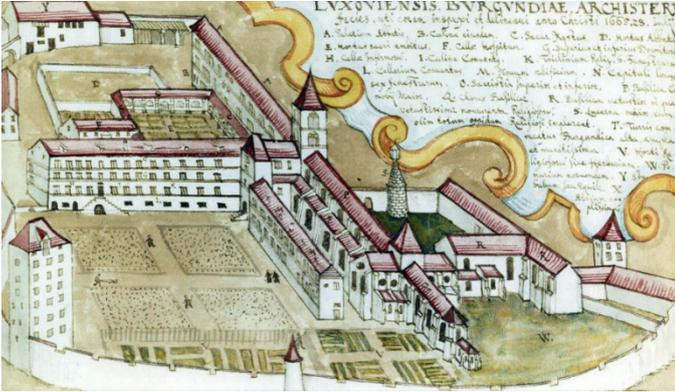


Abbaye de Luxeuil

4 - Un patrimoine remarquable, à sauver et sauvegarder.

- *Un site, une âme, une histoire* -



1666 Dom Bucelin – Vue Cavalière de l'ensemble abbatial

Restaurer/réparer les éléments en péril et entretenir le patrimoine bâti comme les jardins : tel est l'objectif du modèle économique recherché, sous les conseils et avec l'aide des autorités publiques compétentes.

Les travaux envisagés sur 2024-26 engagent les propriétaires dans un grand plan de rénovation qui inclura les espaces et éléments remarquables de l'abbaye

Des bâtiments en profonde évolution au fil des siècles

L'abbaye est fondée vers 590 par Colomban. Ruinée par les Sarrazins en 732, l'abbaye prospère sous l'empire carolingiens jusqu'au XVIème siècle. En 1634, Jérôme Coquelin, abbé, adopte la réforme de la Congrégation Lorraine de Saint Vanne.

L'abbaye doit s'adapter et s'agrandir pour pouvoir héberger les moines comme l'impose la réforme. Un siècle de travaux va bouleverser la physionomie de l'abbaye, dont les fondations médiévales serviront de base aux nouveaux bâtiments. S'élèvent ainsi au XVIIème siècle le grand Quartier (1635), l'aile du Chapitre (1663) surélevée d'un niveau en 1682, l'ancien grenier (1663) qui servira de base à la future chapelle puis au XVIIIème, la liaison aux anciens greniers (1714), suivi du pavillon d'angle (1720), de l'aile de la bibliothèque (1724).

En 1789, l'abbaye est pillée. Elle redevient propriété du diocèse de Besançon en 1815 après avoir retrouvé un statut à partir de 1812 en abritant le petit, puis le grand séminaire.

En 1853, une chapelle est construite dans les anciens greniers. Accessible depuis le premier étage sur la cour d'honneur, elle occupe les trois niveaux supérieurs des anciens greniers. A cette époque, le rez-de-chaussée de la chapelle donnant sur la cour d'honneur sert de bûcher. Dans la nuit du 22 avril 1880, le bûcher s'embrase et, en moins d'une heure, les planchers, décors et mobiliers de la chapelle sont en cendre. La bibliothèque mitoyenne au deuxième niveau et la sacristie située dans le comble de la porterie sont sauvées. En 1882, la reconstruction de la chapelle «dans un style renaissance» est orchestrée par l'Archevêque de Besançon Monseigneur Paulmer, qui organise une souscription pour financer les travaux.

En 1980, les bâtiments conventuels sont protégés par classement partiel au titre des Monuments Historiques. Le classement comprend les façades et couvertures, les appartements princiers, l'appartement de l'évêque, l'escalier Pascale et Jean-Yves PARISOT - 0680-16-03-75

contact@abbayedeluxeuil.com



L'escalier des moines

d'honneur et l'escalier des moines, la salle à manger principale et la chapelle en totalité. En 2017-2018, la couverture et la charpente de la chapelle sont restaurées par R. Duplat, ACMH, grâce à l'intervention de la Fondation Gilles et Monique Cugnier et la Fondation du Patrimoine.

Des bâtiments et éléments de façade en péril

La chapelle du XIX^{ème} siècle est interdite au public fin 2023

L'ensemble du décor mural est en plâtre et bois. Le mobilier, le maître autel, la chaire à prêcher, les confessionaux, les boiseries, les décors peints et les vitraux ont été conservés et procurent à cette chapelle une atmosphère particulière. L'hagiographie des vitraux et les armoiries peintes présentent un intérêt historique et patrimonial important, car cet ensemble unique retrace l'évolution du monachisme colombanien. Les armoiries appartiennent aux villes qui accueillent des abbayes de fondation colombanienne ou issues de disciples de Saint Colomban.

Ce patrimoine de toute beauté est désormais inaccessible au public, des poutres du plancher s'étant affaïssées suite à des infiltrations trop tardivement détectées qui ont provoqué le pourrissement de leurs extrémités. C'est le premier sujet que les nouveaux propriétaires ont soumis à la Direction régionale des affaires culturelles pour envisager une réparation durable et permettre la réouverture de la chapelle au public. Un nouveau mode de chauffage et ventilation devra aussi être mis en place pour stopper la dégradation que provoque l'humidité sur les peintures murales.

Les huisseries des XVII^{ème} et XVIII^{ème} sont pour certaines en très piteux états

Environ un quart des 288 fenêtres sera remplacé à l'identique pour conserver la trace des différentes huisseries et modes de fermeture qui ont été créés au fil des siècles. Quand on sait qu'une seule fenêtre est estimée à un coût de 5 à 8000 euros, les porte-monnaies frémissent.

La charpente de la galerie du Rez de jardin (infiltrations toiture) **et la toiture du péristyle** sont très endommagées et doivent être refaites au plus tôt.

La recherche de cofinancements est amorcée pour la sauvegarde du patrimoine bâti.

Diagnostiques et devis sont en cours. Un dialogue avec la DRAC et la Fondation du Patrimoine pour co-financer ces travaux de sauvegarde du patrimoine est amorcé et un premier appel à souscription sera lancé en Juin 2024.

Et après ?

La rénovation et protection des 210 autres fenêtres, la remise en place du potager des moines, la rénovation des salles classées, le nettoyage et la réparation des menuiseries de la bibliothèque ; la mise en valeur des pièces remarquables ... L'activité économique de l'abbaye devra tourner à plein régime pour assurer le rayonnement de son bâti !