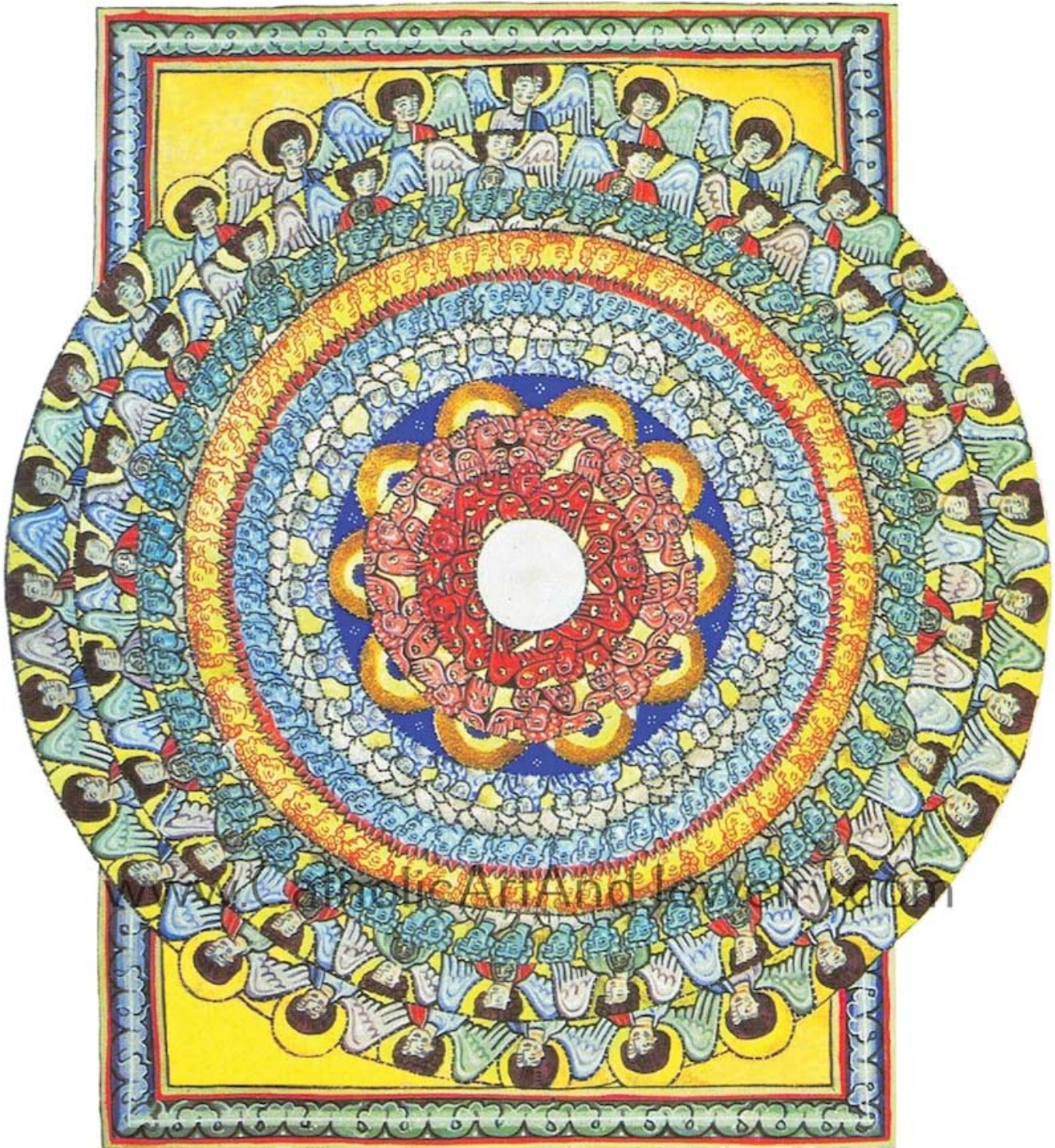




Association Oeuvre Notre-Dame du Haut

Concert à la Chapelle



Hildegarde von Bingen (1098-1179) Ordo Virtutum (L'ordre des Vertus)

Chapelle Notre Dame du Haut de Ronchamp : dimanche 26 mai - 18h

Église de Fesches-le-Châtel : mercredi 5 juin - 20h

Atelier Hildegarde du Conservatoire de Mont béliard
Direction : Isabelle Jost - Michel Laizé

Hildegarde de Bingen (1098-1179) est connue par ses indications de médecine naturelle qui confirment les préconisations actuelles d'une alimentation saine et équilibrée. Elle est également connue comme visionnaire et théologienne de la foi chrétienne par ses visions symboliques de dimension cosmique replaçant l'Homme dans une perspective universelle.

Hildegarde fut également l'auteure de musiques particulièrement remarquables et originales. Par l'importance de son œuvre conservée (77 mélodies + Ordo Virtutum), elle peut être considérée comme la première compositrice majeure de l'histoire de la musique occidentale.

Le style de sa musique reste dans le cadre de l'écriture monodiques propre au « chant grégorien » avec des particularismes très spécifiques.

L'Ordo Virtutum fut sans doute composé pour l'inauguration en 1150 de l'abbaye du Rupertsberg fondée à Bingen par Hildegarde. Il s'agit d'un drame allégorique mettant en scène l'âme partagée entre les séductions du diable et les conseils des vertus.

Dans notre version, nous avons réduit la taille de l'œuvre en sélectionnant les interventions des vertus. De plus, certains moments seront traités en rythme ou polyphoniquement car l'œuvre de Hildegarde se situe à une charnière importante de l'histoire de la musique où l'on voit apparaître l'écriture rythmique et à plusieurs voix. Il est vraisemblable que certaines expérimentations aient eu lieu dans ce sens dans l'œuvre de Hildegarde

Cette musique est particulièrement formatrice pour le développement de la liberté vocale, la maîtrise des vocalises, du soutien et du souffle. Pour ces raisons, le pôle d'Art Vocal du Conservatoire du Pays de Montbéliard a choisi de s'intéresser à cette œuvre d'Hildegarde de Bingen.

Michel Laizé, professeur CA de musique ancienne, mène depuis 2013 un travail approfondi sur l'œuvre musicale de Hildegarde portant sur la transposition critique la plus exacte de l'écriture neumatique de ses œuvres et sur un projet de translittération en français des textes latins.