



**FAKE NEWS**

**ART**

**FAKE NEWS**

**FICTION**

**FAKE NEWS**

**MENSONGE**

Cette exposition s'accompagne d'un **livret pédagogique illustré** pour prolonger et approfondir le propos, à la croisée des arts et de l'éducation aux médias et à l'information.

Pour télécharger le livret pédagogique :



# VOUS AVEZ DIT *FAKE NEWS* ?



Mikhail Zlatkovsky, *Empty News*, 2008

© Mikhail Zlatkovsky

Dans cette exposition, inspirée de celle présentée à la Fondation groupe EDF, à Paris, les artistes prennent la parole et nous invitent à questionner notre propre rapport à l'information – à la vérité et à la tromperie – dans les médias, sur internet comme sur les réseaux sociaux.

En 2017, l'expression « *fake news* » a été élue « mot de l'année » par le *Dictionnaire de langue anglaise Collins*. Son usage venait d'augmenter de plus de 300 %... un succès non démenti depuis ! Car ces très nombreuses « infox » – en français : contraction d'information et d'intoxication – ou « fausses informations » sont extrêmement virales et sèment le trouble dans nos esprits.

Les élections américaines ont-elles été truquées ? Certains vaccins déclencheraient-ils des troubles autistiques chez les enfants ? Autant d'allégations qu'aucune preuve ne confirme. Mais le public, lui, peine à démêler le vrai du faux. Les infox simplifient à outrance la compréhension du monde ; elles confortent des croyances et des idées reçues.



Pierre Botherel, *Elle est fraîche ton info ?*, 2019 © Pierre Botherel

# LES 1001 « NUANCES DU FAUX »

## À LA LOUPE

## COMMENT RECONNAÎTRE UNE FAKE NEWS ?



ERREUR



CANULAR



MENSONGE



FAUX À VISÉE COMMERCIALE



PROPAGANDE



FAUX COMLOT

On rassemble souvent un peu rapidement les fausses informations sous la seule et unique dénomination de « *fake news* ». Or, il existe une grande variété de faux : l'erreur, le canular, le mensonge, la tromperie à visée commerciale, la propagande, le faux complot.

À la différence de l'erreur journalistique ou du canular par exemple, qui relèvent de la mésinformation, la *fake news* se caractérise par une intention malveillante de tromper, de manipuler, dans un but idéologique ou lucratif (désinformation).

# LA FABRIQUE DES *FAKE NEWS*

**Falsification, trucage, détournement, recontextualisation... la désinformation utilise différentes méthodes et outils (comme la retouche d'images) qui sont aujourd'hui à la portée de tous grâce aux nouvelles technologies et à internet.**

Les artistes s'emparent à leur tour de ces techniques et provoquent la confrontation entre le vrai et le faux, l'illusion et le réel. Ils fabriquent alors des représentations de l'inexistant, retouchent des images d'archives ou produisent plus radicalement encore des photographies de paysages qui n'existent pas... Peut-on dire alors que les artistes, à la manière de faussaires, produisent des *fake news*, et dans quel but ?



**Quand vous comparez ces deux photographies, comment analysez-vous le geste de l'artiste ?**

**Agnès Geoffray,**  
*série Incidental Gestures, Libération I et II, 2011*

© Agnès Geoffray/Galerie Maubert

La plasticienne et photographe Agnès Geoffray part d'une image d'archive (*Libération I*) qui représente une femme tondue, déshabillée et livrée à la foule, à la Libération, sans doute accusée d'avoir fréquenté un occupant allemand pendant la guerre. L'artiste retravaille la photographie et en inverse le sens (*Libération II*) : en rhabillant cette

femme, elle lui rend sa dignité et, ainsi, elle la réhabilite rétrospectivement. Dans son œuvre, l'artiste s'intéresse aux faits historiques, souvent tragiques, pour les dénoncer, les questionner, se les réapproprier ; de cette manière, elle revisite l'Histoire et nos mémoires douloureuses.

# Que ressentez-vous face à ce paysage ?



**Joan Fontcuberta,**  
*Orogenèse : Rousseau, 2002*

© Joan Fontcuberta, 2021



**Henri Rousseau,**  
dit **Le Douanier Rousseau,**  
*Le Rêve, 1910*

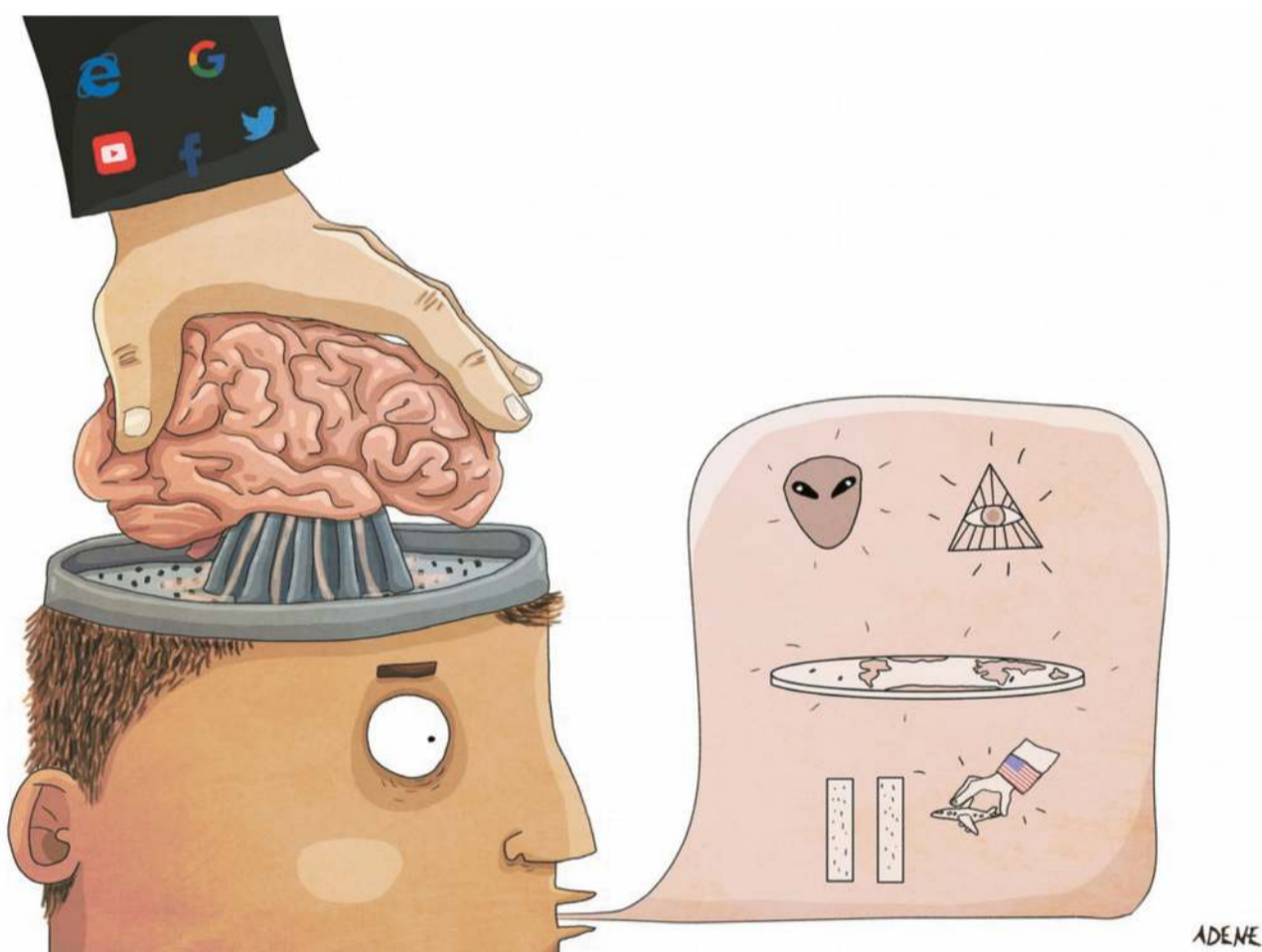
Dans la série *Orogenèse*<sup>\*</sup>, appelée aussi *Paysages sans mémoire*, l'artiste part d'œuvres très célèbres de l'histoire de l'art (ici *Le Rêve* du Douanier Rousseau) et les réinterprète à l'aide d'un logiciel d'images de synthèse conçu pour des utilisations scientifiques et militaires. L'artiste génère ainsi de nouvelles images totalement artificielles qui représentent des paysages spectaculaires et idéaux. Inspirés de l'imaginaire romantique, ces paysages rappellent aussi l'industrie touristique et les images idéalisées que proposent les agences de voyage. Par ce stratagème, Joan Fontcuberta questionne notre perception des images, censées refléter la réalité. « Mon travail est comme un virus que j'inocule pour générer des anticorps... »

<sup>\*</sup> *Orogenèse* : étude du processus de formation de l'écorce terrestre.

# ÉPIDÉMIE DE *FAKE NEWS*

Les rumeurs ne meurent jamais, elles voyagent. La majorité des internautes ne prennent ni le temps de la réflexion ni celui de la vérification. Ils « *likent* » et partagent sur les réseaux sociaux,

sans mesurer les conséquences en chaîne de leurs actes s'ils relaient une *fake news*. Aujourd'hui, le risque de diffusion massive est sans précédent puisque 50 % de la population mondiale utilise les réseaux sociaux.



Adene, *Les Théories du complot à l'heure du numérique*, 2020 © Adene

**Ces plateformes dites « sociales » cherchent par tous les moyens à nous rendre dépendants à leur fonctionnement en jouant sur nos failles narcissiques.**

En quête de reconnaissance et de récompense, nous nous lançons dans une course effrénée en diffusant et partageant les contenus qui ont le plus de chance de faire le buzz...

Ce qui est bien souvent le cas des *fake news*. C'est ainsi que les infox se diffusent et rendent nos démocraties malades. Mais soyons en sûrs : notre engagement sur les réseaux sociaux, quantifié en clics et encouragé par des algorithmes, finit toujours par profiter à quelqu'un.



Pour en savoir plus sur le business des *fake news*

Interview de Paola Tubaro, directrice de recherche au CNRS, Université Paris-Saclay



Pour en savoir plus sur notre crédulité vis-à-vis des *fake news*

Interview de Gérald Bronner, professeur de sociologie, Université de Paris

# Et vous, quelles bonnes nouvelles souhaitez-vous que nos journaux annoncent ?

"All the News We Hope to Print"

## The New York Times

VOL. CLXIV . No. 54,631

NEW YORK, SATURDAY, JULY 4, 2009

FREE

### Nation Sets Its Sights on Building Sane Economy

True Cost Tax, Salary Caps, Trust-Busting Top List  
By T. VEIBLEN

The President has called for swift passage of the Safeguards for a New Economy (S.A.N.E.) bill. The omnibus economic package includes a federal maximum wage, mandatory "True Cost Accounting," a phased withdrawal from complex financial instruments, and other measures intended to improve life for ordinary Americans. (See highlights box on Page A10.) He also repeated earlier calls for passage of the "Ban on Lobbying" bill currently making its way through Congress.

Treasury Secretary Paul Krugman stressed the importance of the bill. "Markets make great servants, terrible leaders, and absurd religions," said Krugman, quoting Paul Hawken, an advocate of corporate responsibility and author of "Blessed Unrest, How the Largest Movement in the World Came into Being and Why No One Saw It Coming."

"At this point, the market is our

### Maximum Wage Law Succeeds

Salary Caps Will Help Stabilize Economy  
By J.K. MALONE

WASHINGTON — After long and often bitter debate, Congress has passed legislation, fiercely fought for by labor and progressive groups, that will limit top salaries to fifteen times the minimum wage. Tying the bill to a plan of overall reform of the U.S. economy, the bill echoes a similar effort enacted by President Franklin Roosevelt in 1942, which was followed by the longest period of growth for the middle class in U.S. history.

"When C.E.O. salaries remain stable thanks to high taxation of high salaries, there's little incentive to take big risks with shareholders' money, and the economy remains in a steady growth mode," said Senator Harry Reid, one of the bill's sponsors. "But when C.E.O. salaries can fly through the roof, there's a very strong incentive for C.E.O.s

### TREASURY ANNOUNCES "TRUE COST" TAX PLAN

The long-awaited "True Cost" plan, which requires product prices to reflect their cost to society, has been signed into law.

Beginning next month, throwaway items like plastic water bottles and other items which are wasteful or damaging to the environment will be heavily taxed, as in many developed countries. Sweeper taxes will also apply to large cars and gasoline.

The new plan calls for a 200 percent tax on gasoline, comparable to the one long in effect in most European countries. Companies and consumers are already switching in droves from inefficient gas vehicles to new electric cars. "We suddenly have a waiting list 200 names long for the EVI," said Jake Chuber, the owner of Chuber Chevrolet in

## IRAQ WAR ENDS



U.S. Army helicopters begin moving troops and equipment from Saddam Hussein's former Baghdad palace.

**Recruiters Train for New Life**  
As a ban is imposed on recruiting minors, executives nationwide look for new work. The Times follows one on his job-hunt odyssey through Manhattan and surrounding areas.  
BY BARRY GLAZD, PAGE A12

**Evangelicals Open Homes to Refugees**  
Up to a million Iraqi exiles — nearly half of the total — will find sanctuary in Christian homes across the U.S., vows the National Association of Evangelicals. Other denominations are expected to follow.  
BY W. WILBERS/PAGE A7

**Last to Die**  
Two presidential monuments — one to the Iraqi dead, 300 feet high, and one to the American dead, 15 feet high — are unveiled in Baghdad, and a five-year-old boy whose lifespan coincided with that of the Iraq War is remembered.  
BY J. FINSTERRA, PAGE A5

**USA Patriot Act Repealed**  
Eight years later, a shamed and Congress quietly repeals the much-maligned USA Patriot Act, unanimously... or almost.  
BY SYBIL LINDEN/STAFF

**Evangelicals Open Homes to Refugees**  
Up to a million Iraqi exiles — nearly half of the total — will find sanctuary in Christian homes across the U.S., vows the National Association of Evangelicals. Other denominations are expected to follow.  
BY W. WILBERS/PAGE A7

**Public Relations Industry Starts to Shut Down**  
The public relations industry has been criticized for misleading the American people, corrupting politicians, and even helping to start wars. Now, it's beginning the process of shutting down for good.  
BY LOUIS BUCK, PAGE A10

**Ex-Secretary Apologizes for W.M.D. Scare**  
300,000 Troops Never Faced Risk of Instant Obliteration  
By FRANK LARMORE

Ex-Secretary of State Condoleezza Rice measured soldiers that the Bush Administration had known well before the invasion that Saddam Hussein lacked weapons of mass destruction.

"Now that all of you brave servicemen and women are returning, it's important to us to reassure you, and the American people, that we were certain Hussein had no W.M.D.s and that he would never launch a first strike against the U.S.," Ms. Rice told a group of wounded soldiers at Veterans' Administration hospital yesterday.

"I want you to know that if we had had the slightest suspicion that Saddam could use W.M.D.s against you, we never would have sent hundreds of thousands of you to be sitting ducks on the Iraqi border for several months."

Mr. Rice was referring to the fact that by August 2002, eight months before the ground invasion, the US had over 100,000 troops stationed in countries throughout the Gulf, a number that grew to over 300,000 shortly before the 2003 attack on Baghdad. Most of these were within range of the Scud missiles used by Mr. Hussein in the 1991 Gulf War, that could easily have been fitted with chemical or biological weapons if they had existed.

Rice noted that in the 1991 Gulf War, Hussein had used missiles to launch attacks on Israel, which made him popular with Arab citizens throughout the Middle East.

"Do you really think we would have given Saddam a major public relations coup by allowing him to annihilate tens of thousands of you right there on holy territory?" asked Ms. Rice.

Former Secretary of State Henry A. Kissinger responded to Ms. Rice's revelation without surprise. "Of course this was the case. When Israel believed Iraq had nuclear weapons in 1981, they didn't attack on the ground — they bombed from the air. That's a pre-emptive attack. If you believe deterrence will not prevent an attack and that your enemy has W.M.D.s, then the last thing you do is station your troops right next door."

ABC's George Stephanopoulos

Special Edition  
Today, clouds part, more sunshine, recent gloom passes. Tonight, strong leftward winds. Tomorrow, a new day. Weather map throughout.

### Troops to Return Immediately

By JUDE SHINBN

WASHINGTON — Operation Iraqi Freedom and Operation Enduring Freedom were brought to an unceremonious close today with a quiet announcement by the Department of Defense that troops would be home within weeks.

"This is the best face we can put on the most unfortunate adventure in modern American history," Defense spokesman Kevin Sites said at a special joint session of Congress. "Today, we can finally enjoy peace — not the peace of the brave, perhaps, but at least peace."

As U.S. and coalition troops withdraw from Iraq and Afghanistan, the United Nations will move in to perform peacekeeping duties and aid in rebuilding. The U.N. will be responsible for keeping the two countries stable; coordinating the rebuilding of hospitals, schools, highways, and other infrastructure; and overseeing upcoming elections.

The Department of the Treasury confirmed that all U.N. dues owed by the U.S. were paid as of this morning, and that moneys previously earmarked for the war would be sent directly to the U.N.'s Iraq Oversight Body.

The president noted that the Iraq War had resulted in the burning of many bridges. "Yet our history with our allies runs deep," he said, "and we all know that friends forge friends for anything. Or nearly." A spokesperson for the French Ministry of Defense confirmed that France would assist the U.S. withdrawal. "The U.S. helped the Soviet Union defeat Hitler. We do recognize that."

In conflict zones worldwide, leaders and rebels pledged peace. (See "In Conflict Zones Worldwide, Peace Moves," on Page A4.)

On Wall Street, reactions were mixed with the Dow Jones Industrial Average up 84 points, to close at 4,212. While KBR stock was quickly downgraded to a "junk" rating of BB-, defense contractors such as Lockheed Martin and Northrop Grumman started up.

Continued on Page A5

### Popular Pressure Ushers Recent Progressive Tilt

Study Cites Movements for Massive Shift in DC  
By SAMUEL FELDEN

The spate of reform initiatives undertaken by the Administration and both houses of Congress can be attributed directly to grassroots advocacy, according to a comprehensive study due out this month.

"In education and health care, most notably, but also in housing, banking, and the environment, we have documented unprecedented responsiveness on the part of political leaders," said Dr. Joyce Wellman, director of the Plains Institute for Policy Analysis, a New York-based think tank. "Our data show a direct correlation between the level of activity of particular coalitions, on the one hand, and specific legislative action, on the other. It's popular pressure that is responsible for the swiftness and scope of legislation emerging from the White House and Congress."

The institute's report shows a three-fold increase in the incidence of letters, phone calls, faxes, and email received by congressional offices, 88 percent of which were from people who identified themselves as new members of particular activist organizations.

See nytimes.com for more



Protests organized by Witness Against Torture helped pave the way for the closure of the Guantanamo facility.

measures that granted relief from debt caused by low crop prices.

The similarities between the two periods are remarkable, and the lesson that emerges is simple: if you want change, keep our feet to the fire."

Dr. Wellman agrees. "The only reason the current President and Congress have been able to implement all these changes, was because of pressure from popular

movements that made them have to."

The Plains report, due out next month, cites the work of groups associated with United for Peace and Justice, an umbrella for anti-war groups, for galvanizing public support for ending the war, and for pushing the Administration to resist the oil lobby and other interest groups. It also cites the work

Continued on Page A6

### Nationalized Oil To Fund Climate Change Efforts

By MARION K. HUBBERT

Congress has voted to place ExxonMobil, ChevronTexaco, and other major oil companies under public ownership, the bulk of the companies' profits put in a public trust administered by the United Nations, and used for alternative energy research and development in order to solve the global climate crisis.

While unusual, this is not the first time the government has chosen to take control of large corporations. From 1942 to 1944, U.S. car factories were retooled in order to produce tanks for the war effort. And Fannie Mae and Freddie Mac were both created as government sponsored enterprises with a significant amount of government oversight.

"We can do what needs to be done," said Senator Charles Schumer, Democrat of New York. "Our planet's survival is at stake. Plus, public pressure hasn't given us much of a choice."

"Not everyone felt the move was a good idea. 'The climate crisis may or may not be real,' declared Senator Kay Bailey Hutchison, Republican of Texas. 'I'm an agnostic and I'm staying that way. But sea

Continued on Page A5

**INTERNATIONAL A4-5**  
**Gilmo, Other Centers Closed**  
The notorious Guantanamo Bay, Cuba detention camp will be closed, along with a network of secret CIA-run facilities in Eastern Europe, Afghanistan and elsewhere. PAGE A11

**Iraqi Refugees Worldwide Celebrate Withdrawal**  
Two million Iraqi exiles, and three million internal refugees, celebrated the end of hostilities and began making plans to return to their homes. PAGE A4

**NATIONAL A6-9**  
**Conflict of Interest Law Will Stop Revolving Door**  
The "Revolving Door" bill will prohibit high-ranking corporate officers from holding public office for ten years upon

leaving their companies, and public officials from accepting management positions at large corporations for the same period. Coupled with the Ban on Lobbying bill, the bill will reduce the influence of large corporations on public policy. PAGE B1

**Bush to Face Charges**  
Most observers weren't surprised by the high treason indictment itself, but rather by the party that brought it. The case could also provide an unexpected boost to the International Criminal Court, paving the way for more indictments. PAGE A5

**BUSINESS A10-11**  
**Corporate Personhood Gets Real**  
An initiative to abolish limited liability will make shareholders pay for the crimes their corporations commit — even if they only own one or two shares in a mutual fund. PAGE A11

ance Act, which finally brings the U.S. up to par with other developed nations, representatives of Kaiser, Cigna and other health insurance companies are vowing to "fight tooth and nail" to protect their interests. PAGE A7

**Bush to Face Charges**  
Most observers weren't surprised by the high treason indictment itself, but rather by the party that brought it. The case could also provide an unexpected boost to the International Criminal Court, paving the way for more indictments. PAGE A5

**BUSINESS A10-11**  
**Corporate Personhood Gets Real**  
An initiative to abolish limited liability will make shareholders pay for the crimes their corporations commit — even if they only own one or two shares in a mutual fund. PAGE A11

**NEW YORK A12**

**Bicycle Lanes Inaugurated**  
With the completion of the 9th Avenue bike lane and groundbreaking on other avenues, New York is on the (bike) path to becoming as livable as other world cities. PAGE A12

**EDITORIAL A13**  
**A Lobbyist Defends Lobbying**  
The Ban on Lobbying bill is not without victims. PAGE A13

**Thomas L. Friedman**  
The columnist resigns, and will put down his pen to take up a screwdriver. PAGE A13

**A Baboon Troop's Experience**  
A particularly peaceful baboon troop may have lessons to teach us. PAGE A13

**More Inside The Times.**  
PAGE A2 -

**HELP MAKE THE NEWS, TODAY**  
9 2 0 1 5  
8 92015 12023 9

Le duo d'activistes américains, les Yes Men, est connu pour dénoncer, par la caricature et l'humour, les dérives du système capitaliste. Le 12 novembre 2008, une semaine après l'élection de Barack Obama, ils diffusent dans les rues de New York, à plus de 80 000 exemplaires, une fausse édition du *New York Times* datée du 4 juillet 2009 annonçant uniquement des bonnes nouvelles : la fin de la guerre en Irak, la gratuité des universités, l'instauration d'un salaire maximum... Ce journal du futur n'a pas pour intention de tromper le public. Il se présente plutôt comme un manifeste politique dénonçant les dysfonctionnements de la société contemporaine.

The Yes Men,  
The New York Times  
Special Edition  
(Édition spéciale  
du New York Times),  
2008 © The Yes men

# FAKE NEWS: ATTENTION DANGER !

Les *fake news* présentent des risques divers. Les dangers des manipulations en tout genre sont réels, sur des sujets tant politiques que sanitaires, économiques ou sociaux.

Les fausses informations coûteraient ainsi plus de 78 milliards de dollars par an à l'économie mondiale\*.



Côté, *Fake News*, 2017 © Côté

Plus grave encore, les fausses informations touchant le domaine médical engendrent des comportements à risques pouvant entraîner de nombreux décès. Phénomène illustré par l'épidémie de Covid-19, caractérisée par une circulation de *fake news* plus rapide que celle des vraies informations, aggravant la diffusion du virus. À tel point que le terme « infodémie » est apparu pour évoquer l'« épidémie de fausses informations ».

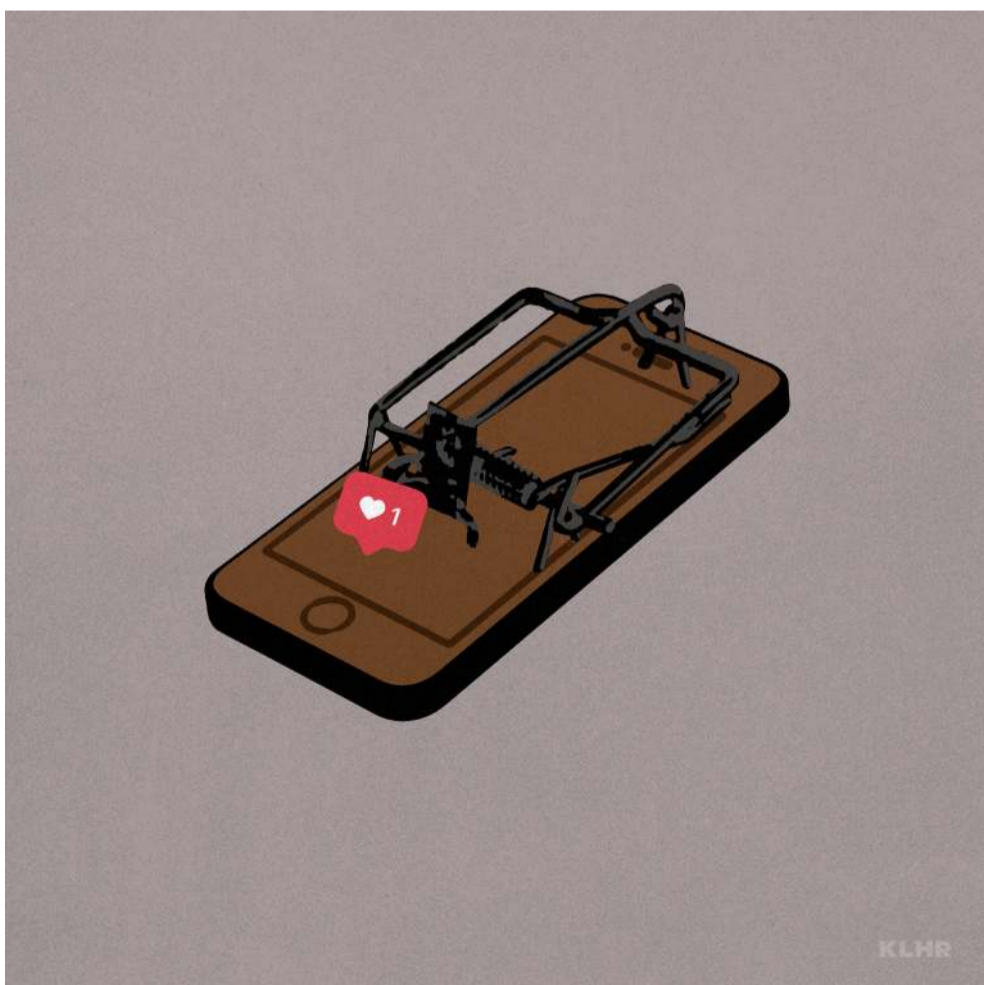
\* Selon une étude publiée en 2019 par la société israélienne de cybersécurité CHEQ et l'Université de Baltimore.



Ale + Ale, *Mégaphones*, 2019 © Ale + Ale



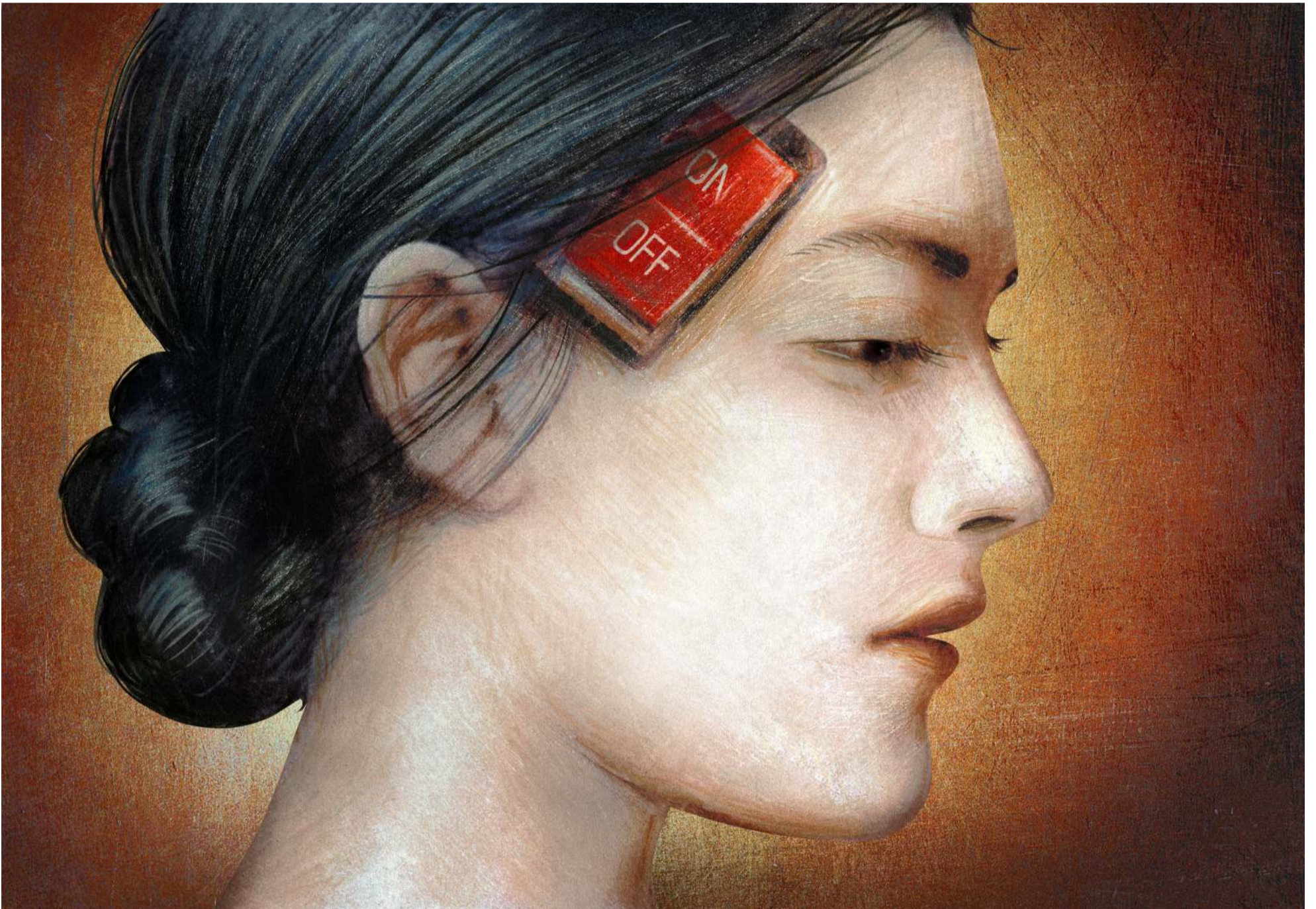
# Ces œuvres vous font-elles réfléchir à votre propre usage des réseaux sociaux ?



Kevin Lau, artiste singapourien, observe et dénonce les mœurs de ses contemporains – tel un moraliste du XXI<sup>e</sup> siècle – à travers des illustrations aussi minimalistes qu'efficaces inspirées de l'univers du Pop Art. Elles évoquent la part sombre des réseaux sociaux qui exercent une nouvelle tyrannie sociale sur leurs utilisateurs, entre incitation au voyeurisme et addiction : pêche aux *likes*, consommation de *smileys* en guise d'antidépresseurs, Instagram comme témoin indiscret de nos vies... Autant de pistes de réflexion utiles aujourd'hui, alors que nous sommes plus de deux milliards à nous connecter chaque mois sur le réseau social Facebook.

**Kevin Lau,**  
*True Love (Grand Amour),*  
*Social Currency (Monnaie sociale),*  
*Trapped (Piégés),*  
**2017** © KLHR, 2020

Que ressentez-vous face à ce personnage ?  
D'après vous, est-elle encore humaine ?



**Ale + Ale**  
(Alessandro Lecis et Alessandra Panzeri),  
*Interruttore (Interrupteur)*, 2017 © Ale + Ale

Le duo d'illustrateurs italiens Ale + Ale dessine le portrait à la fois étrange et poétique d'une jeune femme, les yeux perdus dans le vague, un interrupteur ON/OFF fiché sur la tempe. Le recours à des techniques traditionnelles comme l'acrylique ou le dessin, dont les traits de crayon sont bien visibles, se mêle à une approche plus moderne du collage

numérique. Ces techniques mixtes font écho à l'hybridité de cette figure, mi-femme, mi-machine, telle une chimère contemporaine. Heureusement, il n'existe pas d'interrupteur pour déconnecter l'humain instantanément... C'est à chacun de garder le contrôle face à la crainte de manquer une nouvelle information et au désir insatiable de connexion !

# À VOUS DE JOUER !

Face aux risques que les *fake news* véhiculent, les solutions sont à chercher du côté de l'éducation aux médias et à l'information : une nécessité pour apprendre à s'informer, comprendre la complexité du monde médiatique et devenir des citoyens numériques responsables.

LE 1<sup>er</sup> AVRIL  
Le seul jour où tout le monde  
vérifie ses sources



Marie Morelle, 1<sup>er</sup> avril, 2019 © Marie Morelle

De nombreux sites de *fact-checking* existent pour vous aider à faire le tri au quotidien : AFP Factuel, Check News (*Libé*), Conspiracy Watch, Data Science (Arte), Les Décodeurs (*Le Monde*), Les Observateurs (France 24), 28' Désintox (Arte), Vrai ou Fake (France Info), Hoaxbuster...



Voir également le site de la Journalism Trust Initiative (JTI) piloté par Reporters sans frontières (RSF).

## Posons-nous les bonnes questions :

1 QUI EST À L'ORIGINE DE L'INFORMATION, DE LA PHOTO, DE LA VIDÉO ?

2 LE MESSAGE EST-IL PARTICULIÈREMENT SPECTACULAIRE OU ANXIOGÈNE ?

3 CE CONTENU REPOSE-T-IL SUR DES SOURCES FIABLES ?

4 CE TEXTE OU CETTE IMAGE A-T-IL ÉTÉ UTILISÉ AUPARAVANT DANS UN AUTRE CONTEXTE ?

5 CETTE INFORMATION SE TROUVE-T-ELLE AUSSI DANS DES MÉDIAS PROFESSIONNELS ?



Pour écouter les conseils de Denis Teyssou, journaliste, responsable du MediaLab R&D de l'Agence France Presse (AFP), en matière de *fact-checking*.

# Fondation Groupe EDF

## Le commissariat collectif de l'exposition

### « FAKE NEWS : ART, FICTION, MENSONGE »

Sous la direction de **Laurence Lamy**,  
déléguée générale Fondation groupe EDF

#### **Nathalie Bazoche**,

responsable du développement culturel  
Fondation groupe EDF

#### **Laurent Bigot**,

directeur École publique de journalisme de Tours (EPJT),  
journaliste et maître de conférences – *Fact-checking*  
et IFCN

#### **Andréa Holzherr**,

directrice internationale des expositions,  
Magnum Photos

#### **Catherine Jaffeux**,

responsable des expositions et des collections  
Fondation groupe EDF

#### **Laure Kaltenbach**,

présidente de CreativeTech

#### **Juliette Le Taillandier de Gabory**,

consultante en stratégie et développement culturel

#### **Studio Vincent Tordjman**

scénographe de l'exposition *Fake News*

#### **Benjamin Gomez (Dépli design studio)**

identité visuelle et graphisme  
de l'exposition *Fake News*

## CONCEPTION ET DIFFUSION DE L'EXPOSITION

### PÉDAGOGIQUE ITINÉRANTE

#### **Juliette Le Taillandier de Gabory**,

consultante en stratégie et développement culturel

#### **Camille Mazoyer**,

cheffe de projet communication Fondation groupe EDF

**Claude Welty**, responsable de programmes culture et  
citoyenneté Fondation groupe EDF



# CLEMI / Réseau Canopé

## Directrice de publication

Marie-Caroline Missir

## Directrice éditoriale et conception

Virginie Sassoon

## Suivi scientifique

Isabelle Féroc-Dumez

## Directeur de la communication

Choukri Kouas

## Chef de projet

Catherine Goupil

## Gestionnaire de contenus

Emmanuel Lancry

## Responsable des partenariats

Catherine Rastier

## Conception graphique et scénographie de l'exposition itinérante

Maya Palma

# CLEMI

Le centre pour l'éducation  
aux médias et à l'information

RESEAU-CANOPE.FR  
**CANOPÉ**

LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES